

Postázott művészet

Fura népek a mail-artisták...

Különös kinézetű küldeményekkel terrorizálják a postásokat, légitáraszagokat koldulnak a postahivatalokban, virtuális államokat alapítanak, bélyegeket és bankjegyeket nyomtatnak a saját arcképeikkel. Folyamatosan kommunikálnak egymással, magukkal, a világgal. Munkáikkal gyakran egy időben több kontinensen is jelen vannak.



Szakadatlan művészeti fesztivál, ahogy a belga Guy Bleus nevezte. Globális művészeti barátság, mondta róla az angol Michael Leigh. A mail-art postán küldött művészet. Csereakció, amelynek csak a posta törvényei szabnak határt.

Hogy mikorra datálható pontosan eme világhálózat születése, arról megoszlanak a vélemények, hiszen már a dadaista művészek is kommunikáltak egymással a posta útján; leveleket, képeslapokat, dadaista módon konstruált kis képeket küldtek egymásnak. Ez később Ray Johnson jóvoltából – aki 1962-ben megalapította a New York Correspondence Schoolt – önálló művészeti mozgalommá vált: megszületett a mail-art.

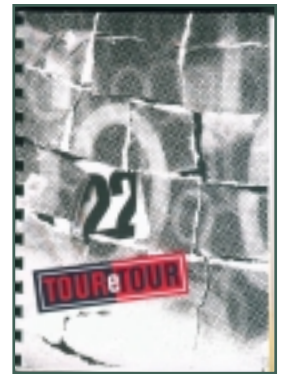
Ray Johnson add & return-küldeményeit a címzettnek ki kellett egészítenie saját ötleteivel, majd vissza-, illetve továbbküldenie egy másik művésznek, aki ismét hozzárajzolt, vagy festett, ragasztott, pecsételt valamit. Sokféle irány hajtott ki az ősforrásból: a kommunikáció kitenyészttette a művészbélyeg-készítőket, pecsétmetsző művészeket; unikát kollektív magazinok születnek postán érkezett munkákból; kis objektvek, művészkönyvek utaznak nap mint nap szerte a világban.

A művészek által világmúzeummá vált a nemzetközi postai hálózat. A vasfüggöny idején sok művésznek a mail-art volt az egyetlen kapcsolata nyugati kollégáival. Nagyszerű munkák és kiállítások születtek, hosszan tartó barátságok alakultak ki ezekben az időkben. 1995-ben Ray Johnson véget vetett életének, és a korszak nagy pionírjai közül is sokan kiszálltak a hálózatból, hogy más mezsgyéken kamatoztassák kreativitásukat.

Akik maradtak, azóta is szeretettel segítik az utánuk jövő nemzedék alkotóit, akiknek száma egyre szaporodik. A kommunikáció és a sokszorosítás frontján bekövetkezett forradalmi változások harmonikusan beleúsztak a mail-artba is. A számítógép, a szkennerek és nyomtatók használata újabb lehetőségeket kínál az önkifejezésre.

A legtöbb művésznek ma már saját internetportálja van, ahol közzétehetik az aktuális projekteket, és amelyen időszakos kiállításokat is rendeznek e-mail-art-munkákból, de ettől a postai úton folyó kommunikáció intenzitása nem sokat változott. A küldemények furcsaságán csodálkozó postások, a néha hosszadalmasan kóborló küldemények kalandos útjai, az útjuk során rájuk kerülő postai pecsétvek vámcédulák mind gazdagítják a munkákat. A postán küldött alkotásoknak kiterjedésük van, anyagszerűségük, illatuk. A piratlásnak emelkedő korszakában a művészek

▼ **Művészbélyeg**
gumimetszetkollázs



▲ **Assembling Magazine „22”**
22 művész eredeti, számozott és szignált lapjaiból készült unikát kiadvány. Az alkotók eredeti példányt kapnak a kötetből.